

Vernus Anima

Opus V

Éritis Sicut Dii

Livret Univers :

« De la découverte
d'un monde »

Sommaire

I) Les Terres inconnues

- Leur histoire
- Leur nature
- Leurs habitants

II) Le Panthéon

- Les cinq premiers Dieux
- Le Nouveau Culte
- les 7 primordiaux

III) Les Shatikans

- Eldereth
- La magie

IV) Des personnalités mystérieuses

- L'arpenteur
- Le veilleur
- L'empereur
- Les chefs de Guilde

De la découverte d'un
monde, et de ce qui se
trouve au delà.

Autrefois j'étais cartographe. Mon métier,
mes compétences, mon passé, tout cela n'a
plus le moindre sens mais il est une chose
qu'il me reste. Peut-être est-ce la seule
chose dont je suis sûr ici : je sais écrire.

Les Terres Inconnues

De leur Histoire

Les Terres inconnues ne portent pas de nom, et l'on sait désormais que nombre de phalanges ont quitté l'Empire au fil des siècles pour l'explorer, sans que jamais, cette portion du continent n'apparaisse sur une carte.

A l'aube du Monde et des Hommes vivaient en ces Terres cinq grands Dieux : un pour chaque peuplade monothéiste arpentant le monde. Vega, Mizar, Rigel, Deneb et Mira. Morts d'ennui, les 5 Premiers décidèrent de créer un être qui saurait les servir et les divertir. Ainsi naquirent les premiers elfes, qui plus tard se nommèrent eux-mêmes Shatikans. Les légendes Shatikans font état d'une rébellion, puis d'une guerre ouverte entre leur peuple et ceux qu'ils nommaient les Puissants. Car la nature, Ara'su, semblait les avoir doté d'une arme leur permettant d'assurer un bon équilibre entre eux et leurs créateurs : une substance noire nommée Gokan.



Sans doute la bestiole la plus heureuse ici. J'aime à croire qu'au moins il existe un être bien nourri sur ces Terres.

Dans le reste du continent, la civilisation prenait peu à peu forme et lorsque l'Empire fut érigé, l'Ancien Culte devenu symbole de stagnation laissa la place à une religion polythéiste. Ainsi, les 5 premiers perdirent peu à peu leurs pouvoirs, au privilège de divinités aussi nombreuses qu'infantiles. Les Shatikans, heureux de trouver de nouveaux adversaires, redoublèrent de sauvagerie. La guerre ravagea les Terres et les transformèrent en ce que l'on connaît aujourd'hui : une garrigue sèche, gorgée de sang.

Les pauvres manipulés qui partirent à la découverte des Terres laissèrent nombre de traces de leur passage et ainsi, on peut déterminer que ce lieu fut exploré de nombreuses fois et que chaque fois, personne n'en revenait.

De leur nature

La raison apparaît aujourd'hui assez clairement : cette terre est celle où naissent et vivent tous les Dieux. Il semble qu'un passage magique les empêche de sortir. En somme, dans ces terres, on ne peut que rentrer. Il existait autrefois un portail qui leur permettait de passer d'un monde immatériel à notre dimension mais la phalange n°9 s'est chargée de le fermer, avec l'aide des Shatikans.

La géographie est si changeante qu'il est impossible d'établir la moindre carte. Seuls les elfes sauvages savent se repérer dans ce labyrinthe de boue et d'arbustes. Les étoiles sont seules à rester en place, ce qui permet uniquement de distinguer le Nord du Sud. Et d'ailleurs, l'entrée des Terres se trouve toujours au Sud.

il existe un lien très fort entre l'Alchimie et les Dieux puisque les Terres sont très riches en pierres alchimiques, environ dix fois plus que dans l'Empire.



*J'aurais
tant aimé
revoir les rues
de Balgarth...
Et avais-je
réellement une
maison ?*

Des habitants

Outre les terribles Shatitans, les terres ne contiennent pas que des Dieux. Les Dieux se définissent par des entités tout à fait reconnaissables, portant un nom et un symbole distinct. Par exemple, la déesse du temps Melthalie (aujourd'hui décédée) portait un grand pendentif en forme de sablier. Le dieu messager Fenlan avait un lourd manteau de voyage. Un dieu est tout à fait capable de s'exprimer (et ne s'en prive pas) et fait preuve d'une intelligence hors du commun ainsi que de pouvoirs plus ou moins importants.

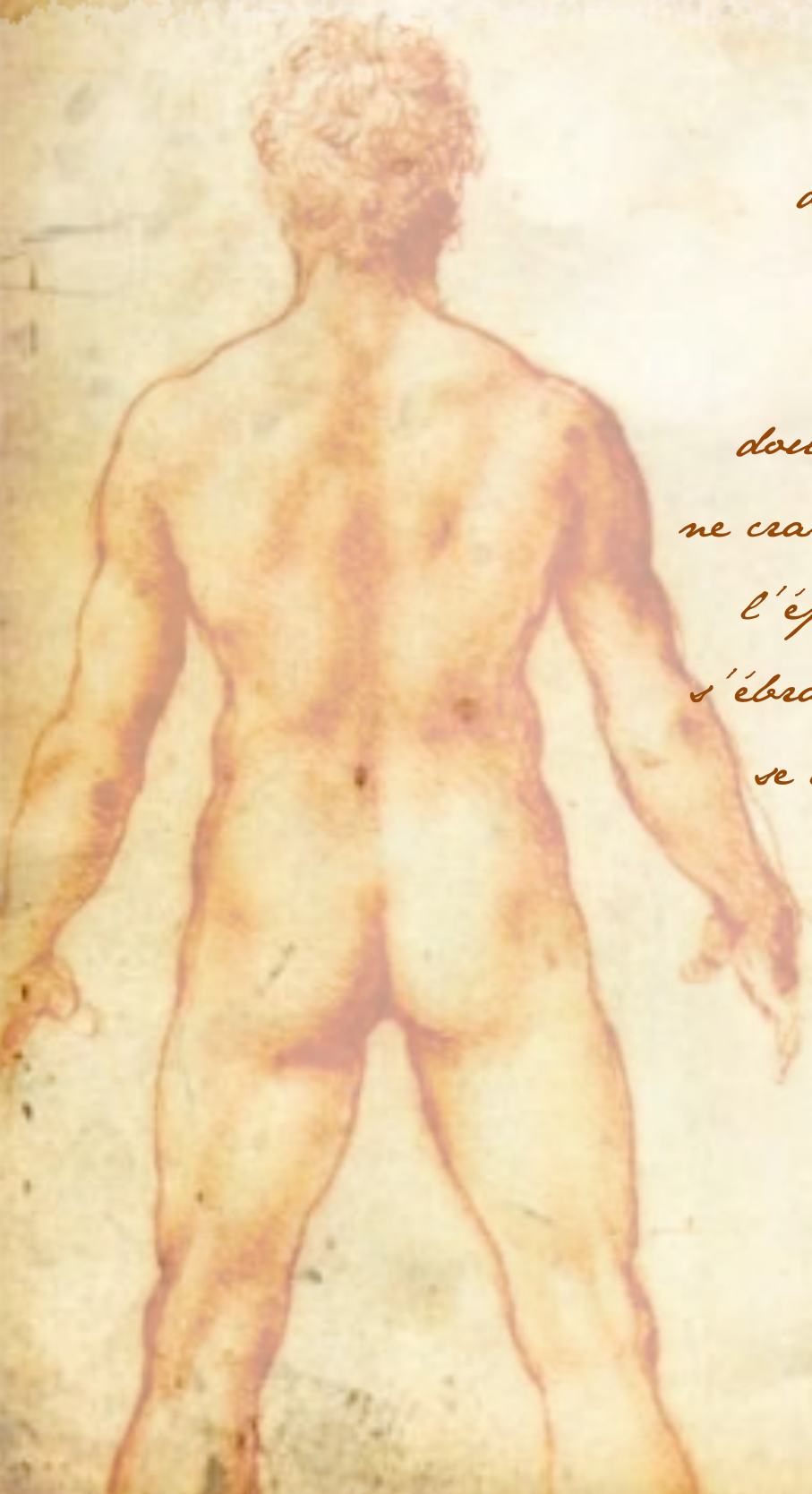
En revanche, l'on peut également rencontrer de nombreux humains que l'on nomme « blafard ». Il s'agit d'être vivants, quoique un peu pâles et semblant souffrir d'une maladie qui fait dégénérer leur chair. Ils parlent, sont doués d'intelligence (ils fuient s'ils sont trop menacés, ils donnent des ordres) mais semble dépourvus de libre arbitre. Il est fort probable qu'il s'agisse d'anciens explorateurs convertis à la solde d'une divinité.

D'autres créatures encore moins sympathique rôdent : il s'agit de monstruosité à l'allure difforme et à la force colossale. Il semblerait qu'ils aient souvent un aspect reptilien mais cela n'est qu'une hypothèse. Ces créatures là ne disposent pas de la moindre intelligence, sont incapable de s'exprimer et ne fuient que lorsque quelque chose les terrifie. Il s'agit là des proies préférées du clan Shatitan que l'on nomme « Alta kara ».

Enfin, une horde de charognards à la peau noire se glisse souvent dans l'ombre des Dieux et dévorent les restes de nos compagnons tombés au combat. Leurs mains sont immenses, griffues et rouges tandis que leur front est percé de cornes. Fait étrange, ce sont eux qui un jour, nous ont amenés dans un œuf une créature aujourd'hui bien connue.

*Je n'arrive toujours pas à croire que j'ai pu
connaître ses bras. Mais ici que nous reste-il
si ce n'est l'amour ?*

*Le paladin se revêt
de sa foi comme on
enfile une cotte de
maille. Ainsi
doublement protégé, il
ne craint ni le démon ni
l'épée. Mais si sa foi
s'ébranle ? Son armure
se brise-t-elle aussi ?*



Du Panthéon

Maintenant que le Portail des Dieux a été fermé, il semble que le mode de vie des divinités ait quelque peu évolué : les Dieux ne sont plus immortels et meurent s'ils sont blessés par quelque chose qui puisse les atteindre. Deux choses ont pour l'instant été enregistrées comme pouvant blesser un Dieu : la magie d'un autre Dieu ou la magie Shatikan. Lorsqu'un Dieu meurt, ses pouvoirs se répartissent entre toutes les autres divinités encore en vie. Tiens, d'ailleurs il serait peut-être intéressant d'établir une liste des dieux encore vivants.

Des Cinq Premiers

Ils sont devenus mortels depuis longtemps, en réalité depuis la naissance du Nouveau Culte. Cependant, ils conservent encore de nombreux pouvoirs et n'hésitent pas s'en servir. Mizar s'est frotté de très près à la phalange n°9 et il en est mort. Deneb a tenté de prendre contact mais par le biais d'un intermédiaire. Cette tentative semble avoir avorté. Mira, Vega et Rigel ne se sont pas encore montrés.

Ils font fit de l'Orchestra mais pas du peuple, dont ils espèrent sans doute récupérer le culte. Leur haine des Shatikans est sans pareille. Enfin... presque : la seule haine encore plus forte est celle que les Shatikans eux-mêmes leur vouent.

Du Panthéon du Nouveau Culte

Les Dieux vivaient ici dans la luxure et la débâche la plus totale mais n'ont jamais manqué d'être présents dans les temples de l'Orchestra lorsqu'un méritant venait leur demander une faveur. Mais le terme de Dieux n'est pas toujours approprié car il apparaît que lorsque l'on rencontre ces êtres oserais-je dire « en chair et en os », leurs mœurs sont plus proches d'un aspect tout à fait démoniaque. Seul un jeune premier qui a été adopté par la phalange n°9 ne présente pas la moindre once d'agressivité : Peat. En revanche, sa croissance et son évolution sont tout à fait effrayantes. Les Dieux seuls savent comment il finira, ce petit.

J'en perds pas espoir qu'il existe d'autres Dieux « bons » sur ces terres mais ce dont je suis sûr, c'est qu'ils sont en petit nombre. Nous sommes bien loin du Panthéon idéal dont me berçait ma maman.

Je crois bien, oui je crois, qu'il me reste des dernières volontés. Je voudrais que mon passage en ce monde ait été bénéfique à quelqu'un. Je voudrais que ce que j'ai accompli ait un jour un avenir. Et surtout j'aimerais mourir vieux.



Des Sept primordiaux

il apparaissait clairement au départ que nous n'étions que les proies de notre propre panthéon. Cependant, j'ai pu constater ces dernières semaines que toutes les divinités ne sont pas fondamentalement mauvaises. Une lueur d'espoir pour l'humanité.

Car je suis maintenant de ceux qui pensent que les Dieux sont nés des hommes et non l'inverse.

On dit dans l'Empire que tout enfant éduqué correctement connaît les sept dieux primordiaux et dirige sa vie selon leurs enseignements. Pour cela je rends grâce à mon précepteur qui, je dois l'avouer tenait particulièrement à ce que je construisse mon équilibre autour de ces fondements.

Je sais aujourd'hui que sur ces terres maudites, il n'y a que les sept primordiaux qui aient pour nous d'autres desseins que notre fin pure et simple. Je vais réécrire leurs noms, cela me rappellera mes jeunes années, lorsque je devais les recopier sans cesse au début de chacun de mes essais.

Aménatris, Dieu de la justice et de l'équilibre : celui qui comprend

Greil, Dieu de la guerre : celui qui défie

Menom, Déesse des Arts et des Savoirs : celle qui élève

Syltienne, Déesse de la Nature : celle qui porte

Loos, Dieu moqueur : celui qui ricane

Abyssé, Dieu des morts et des âmes : celui qui accueille

Psyx, Dieu des rêves et de l'imaginaire : celui qui emporte



Des Shatikans

Ces créatures sont ce qui semble être les ancêtres des elfes de l'Empire. Ce sont des créatures austères, colériques, dures mais belles aussi. Leurs intentions sont impossibles à déterminer : parfois ils nous aident, parfois ils nous tuent. Il est très difficile d'anticiper les réactions d'êtres à la fois si froids et si sanguins. Ils fonctionnent sur le principe d'une société matriarcale (quelle idée !). Ainsi, les chefs de clan sont systématiquement des femmes, qu'ils nomment « Mères ». Mais les liens de parenté n'ont rien à voir là-dedans.

Nous avons dénombré quatre clans mais il est possible qu'il y en ait d'avantage.

Les Visu'lo (les Yeux Gris) sont un peuple guerrier particulièrement agressifs. Ce sont pourtant eux qui nous ont aidés à refermer le Portail.

Les Sans-visages sont des magiciens fourbes. Je ne les aime pas. Ils aiment le sang, ça cache quelque chose de louche.

Les Alta-kara sont un peuple très « soléat » (si l'on peut les nommer ainsi) mais relativement ouverts d'esprit (si seulement nos Lames pouvaient en faire autant).

Les Moarey sont les plus sympathiques mais je tiens à préciser que lorsque l'on parle des Shatikans, tout est relatif.

Elwereth

il s'agit d'un personnage qui a constitué un tournant dans notre histoire ainsi que dans la leur. A ce qu'il semble, elle était la Mère du clan Moarey. Mizar l'a tuée alors qu'elle essayait de nous sauver de ses pouvoirs. De ce fait, une poignée de Shatikans souhaitent suivre cette voie et nous aider. Le reste considère que la mort de la Mère est de notre faute et préférerait nous exterminer. Compréhensible me direz-vous.

La Magie

Les Shatikans utilisent trois formes de magie, toutes aussi terribles les unes que les autres.

Le Gokan semble être la plus puissante. ils se tatouent le corps avec cette drôle de substance et cela crée ce que l'on pourrait appeler des « tours » de magie. Force surhumaine, vitesse fulgurante. Autant de choses que les alchimistes de l'Empire mettent des heures à produire, eux le font en quelques secondes.

Les Shatikans portent également d'autres marques sur le corps mais cela n'a rien à voir avec des tatouages. Leurs plus grands guerriers sont lacérés de cicatrices, principalement à la jointure des coudes et des poignets. Ils donnent leur sang à leurs mages et ainsi, créent une forme de magie tout à fait terrifiante. Mais le prix à payer semble très lourd.

Enfin, ces sales bêtes sont des maîtres du poison. Je dis ça parce que je suis jaloux. En réalité, j'adorerais apprendre.

Des personnalités mystérieuses

Depuis mon arrivée en ces Terres, j'aroue ne plus tout à fait savoir qui je suis, quels sont mes vœux, ce que souhaite faire de ma vie, où se trouve mon chez moi. Mais les pages qui vont suivre ou su perturber mon corps et mon âme plus encore que tous les Dieux, les elfes, les monstres et les plantes toxiques que j'ai pu rencontrer.

L'Empereur

il est venu. C'est lui, j'en mettrais ma main à couper. Mais pourquoi? Alors que la veille, on nous offrait sa tête au bout d'une chaîne!! Cette même tête qui aujourd'hui, est bien attachée sur une solide paire d'épaules! Cette même tête qui quelque part, est aussi sûrement entraîné de pendouiller au bout d'une chaîne. Mais pourquoi? Dans quel but? Si c'est lui qui nous a envoyés à la mort, pourquoi vient-il nous sauver? Si ce n'est pas lui qui est-ce? Comment a-t-il ouvert le passage? Comment a-t-il fait pour amener un cheval alors que mon poney n'a jamais voulu avancer? Cet homme est un mystère. Je le soupçonne d'être au moins aussi puissant qu'un Dieu. il est venu avec sa cour. L'approcher risque d'être difficile.

Les Chefs de Guilde

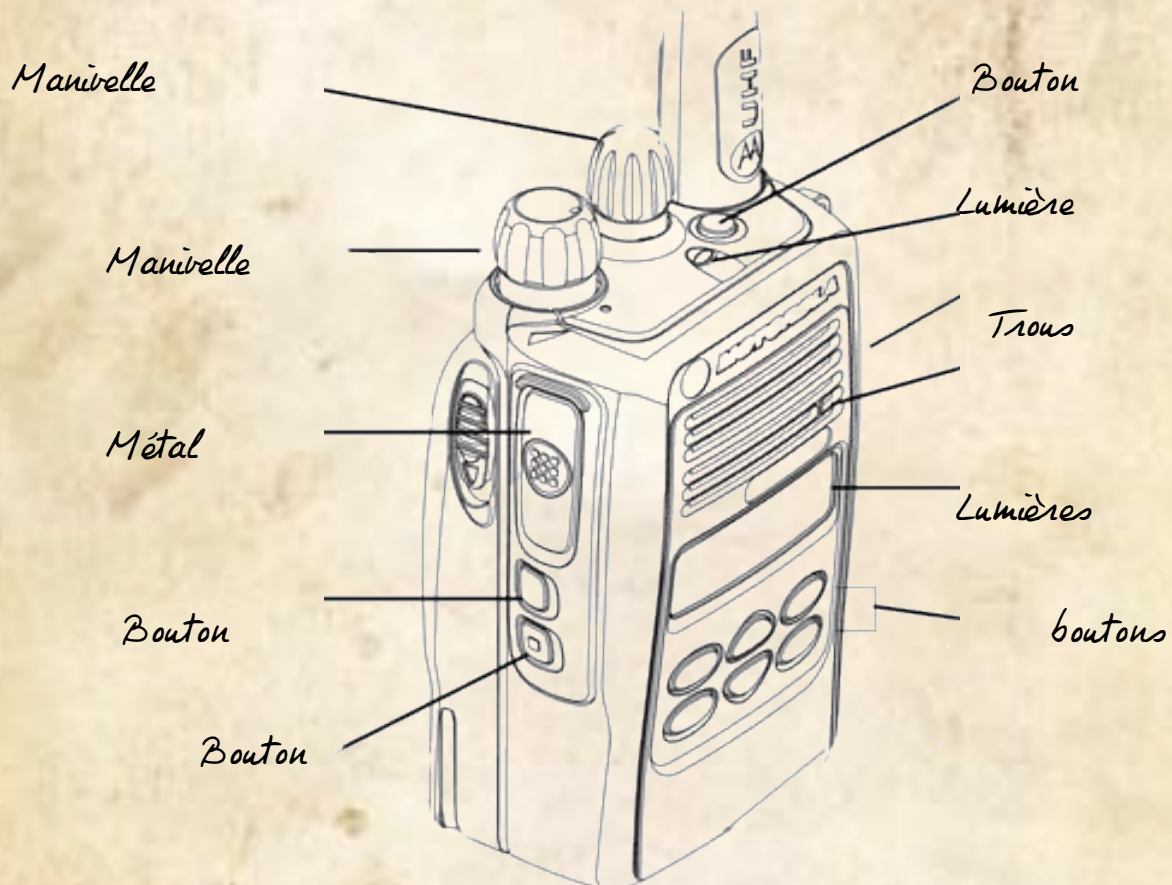
il était cinq : Shémérés, Ambrefiole, Yvan Legal, Balgarth et le Général Augvan. Les symboles vivants de la civilisation ! ils nous ont rejoint peu après notre installation dans les terres, argumentant qu'ils venaient nous aider à sortir de ce marécage. Apparemment, ils allaient librement de phalange d'exploration en phalange d'exploration sans qu'il ne leur arrive rien. Et puis voilà qu'un jour, au sein de notre phalange, une terrible dispute a éclaté entre eux. Finalement, Augvan a tué Balgarth. Je le savais. Encore un soldat, on ne peut pas leur faire confiance. Très irrités, ils ont tous quitté l'agora.

Quelques jours plus tard, un Dieu nommé Fenlan se présente à notre porte et porte le chapeau d'alchimiste d'Ambrefiole et l'éventail de Shémérés, nous précisant qu'il s'agit maintenant de cadavres. Autant dire que cela a jeté un froid. Plus aucune trace du capitaine des Haches d'Argent ou du Général des Lames. Envols.

L'Arpenteur

Ce sont les Lames qui la nomme ainsi mais j'ignore son nom. C'est une créature des plus étranges, à la peau rose, aux lèvres carrées et au crâne démesuré. Nul doute cependant qu'il s'agit d'une femelle. Elle porte des vêtements très étranges et parle avec des mots que je ne comprends pas. Elle apparaît souvent le soir, et elle est toujours seule. Il s'agit systématiquement du même rituel : elle s'avance jusqu'à notre porte, ne dit pas un mot et attend. Rapidement, un petit groupe d'entre nous va à sa rencontre et ils partent ensemble dans la forêt. Il s'agit toujours du même petit groupe. Et toujours ils reviennent sains et saufs. Leur petit manège a beau être inoffensif, j'avoue qu'il m'intrigue au plus haut point.

Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Que veut-elle ? Personne ne le sait et ceux qui s'y sont frottés affirment qu'elle a un foutu caractère. Il émane d'elle quelque chose qui me dérange. Ce dont je suis sûre, c'est qu'elle n'est pas d'ici. J'irais jusqu'à dire, pas de ce monde.



Elle porte sur elle des objets étranges dont je ne connais ni l'utilité ni la matière. Elle a laissé tomber celui-ci l'autre jour, j'ai eu l'occasion de le regarder de près avant qu'elle ne le récupère.

Le Veilleur

La source de toutes mes angoisses, de tous mes cauchemars. Fière encore que les Dieux, que ces Terres, que la mort, que tout. Un soir, alors que le calme semblait enfin arriver sur l'agora, une chose horrible s'est produite : 2 yeux sont apparus sur un mur de la taverne. Des yeux qui semblaient humains mais d'incalculable grandeur. Et une voix. Une voix terrible. Un homme parlait. Ou était-ce un Dieu ? il nous a dit des choses que je n'ai pas comprises : il parlait d'une moisson, de « points », de nous unir et de nous battre. Je me souviens, il a dit « surtout, battez-vous ».

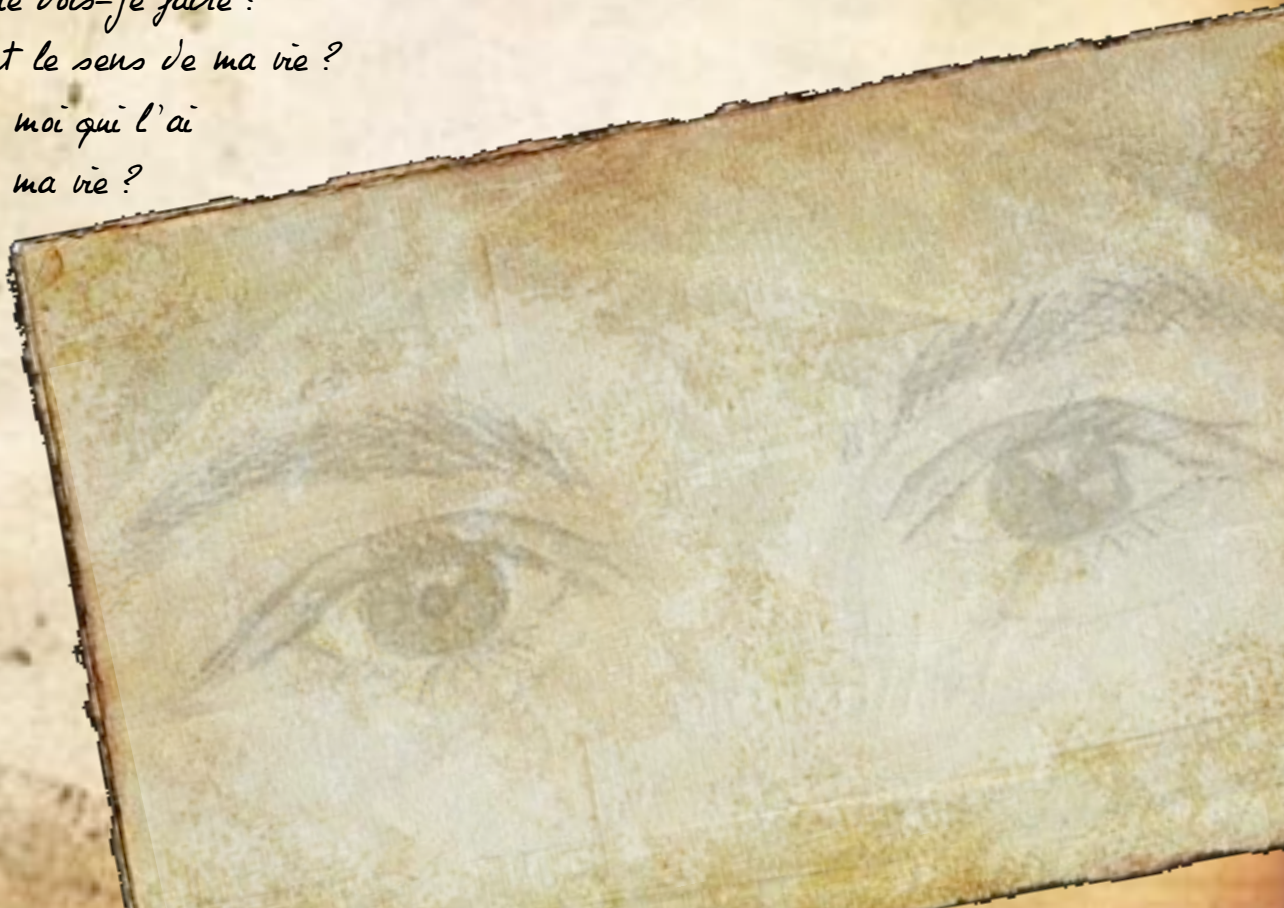
J'avais si peur, si peur. Il a prononcé des mots dans une langue inconnue mais cela raisonnait à mes oreilles comme le glas au-dessus de ma maison. Il disait « Terra Observabilis ». Il a parlé d'une maladie et d'un abattoir. Et puis il a juré, nous avons entendu une explosion et tout s'est arrêté. Je suis sûr qu'il existe un lien entre lui et l'arpenteur. Je sais qu'il existe un lien.

Chaque nuit je revois ces yeux, chaque nuit j'entends sa voix. Qui suis-je ? Que dois-je faire ?

Quel est le sens de ma vie ?

Est-ce moi qui l'ai

choisie, ma vie ?



Lorsque petit j'ai trouvé que la vie était injuste, ma mère me disait toujours « la vie est dure et la vie est injuste, mais c'est justement pour ça qu'elle est belle ». Ma vie est devenue plus dure et plus injuste que celle de n'importe quel habitant de l'Empire. Oh Dieux, si vous saviez comme ma mère avait raison, comme aujourd'hui ma vie est si belle, comme je ne veux pas la perdre, ma vie. Je vous combattrai vous tous, qui voulez me l'ôter.

Et si je dessinais une rose ? Pour me rappeler que la beauté existe en ce monde. Et aussi parce que ce sera sans doute la seule que je pourrais observer en ces terres.

